Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Arts Sector Profile # 4

CANADA'S ARTISTS, AS PROFILED IN THE 2000 LABOUR FORCE SURVEY

Research Unit
The Canada Council for the Arts
May 2002

Canada's Artists, as Profiled in the 2000 Labour Force Survey

1. Introduction

To date, the Canada Council for the Arts has used 1996 Census data to define, count and analyze artists in the Canadian labour force (see Arts Sector Profile #2). Statistics Canada uses the 1991 Standard Occupation Classification codes to define occupation categories. Nine occupations have been selected for the purpose of the Canada Council's definition of artists. They include[1]:

Writers
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations
Conductors, Composers and Arrangers
Musicians and Singers
Dancers
Actors
Other Performers
Painters, Sculptors and Related Artists
Artisans and Craftpersons

In January 1999, Statistics Canada's Labour Force Survey began coding occupations using the 1991 Standard Occupational Classification System. This standardization now enables us to use labour force data as an additional, ongoing source of data on artists. As a result, we are able to analyze employment levels and patterns as well as the more detailed demographic data on artists provided by the Census to obtain a complete profile of artists in the Canadian labour force.

This profile complements the earlier Arts Sector Profile #2, as it provides new, updated (up to 2000) data from a different source.

Table 1 – Total Number of Artists in the Labour Force, 1990-2000, Nine Selected Occupations

In thousands

1990	89.6
1996	115.7
2000	**119.8**

[1] Brief descriptions of each of these occupations are included in Appendix 1 of this document.

2. *Main Differences between Labour Force Survey data & Census data*

Data from the Labour Force Survey are based on an individual's primary occupation only. Like the Census, the LFS does not capture any information on secondary or tertiary jobs. "Thus, LFS figures likely underestimate the actual number of culture workers as they do not capture individuals whose primary job is not in the culture sector but who do hold secondary or tertiary jobs in this area."[2]

The Census and the Labour Force Survey differ greatly in the reference periods used in their survey and the number of questions asked. The Census gathers labour force data based on the responses to five questions only, and refers to the one-week period preceding Census day. In contrast, the LFS survey asks a more extensive set of labour questions, is conducted on a monthly basis, and refers to a five-year period (i.e. has a respondent held a job at any time in the past five years?). As previously mentioned, Census data is useful in analyzing the breakdown of artists by gender, language, geographic location etc., while LFS data is useful in examining larger employment trends over a longer period of time.

Sample size also differs significantly between the two sources of data. Labour force questions are contained on the long form Census questionnaire distributed to persons in every 5th household in Canada, while the Labour Force Survey is based on a sample of 52,000 households only. As a result, data on two of the nine individual occupational categories for artists – *"Conductors, Composers and Arrangers"* and *"Other Performers"* – are not reported as the figures are below 2,500 and are therefore supressed[3].

Given the small sample size, individual occupational categories in the LFS survey should therefore be interpreted with caution. This profile will nonetheless interpret data from the aggregated nine artist occupations as well as the three largest individual occupations in an attempt to gain a basic understanding of employment trends among Canadian artists.

Due to different definitions and scope, then, LFS and Census data figures cannot be reconciled, but can be used for our purposes as complementary sets of data.

---

[2] Statistics Canada, Culture Statistics Program, *Notes to accompany data on the Labour Force Survey*, (Ottawa: Statistics Canada, 1999) 4.

[3] The methodology of the LFS is such that all figures below 2,500 at the Canada level are considered confidential. Statistics Canada is obligated by law to protect the confidentiality of respondents' information. Therefore data detail was suppressed in these categories.

3. *Number of Artists in the Labour Force*

The 2000 Labour Force Survey estimates the total number of artists in the labour force – i.e. the number of individuals in the nine previously specified occupations - at 119,801. This figure includes suppressed data, as well as approximately 4,500 artists who are currently not working on a full or part-time basis.[4]

Although Census and Labour force figures cannot be reconciled due to differences in definition and scope, the two data sets can be compared. The 1996 Census data count of artists in the identical set of nine 'artist' occupations totaled over 114,000; the difference between this figure and the 119,801 artists counted by the Labour Force Survey is less than 5%. The proportion of artists in the labour force as a whole is the same when determined with figures from either Census or Labour Force Survey data: Canada's artists represent 0.8% of the total Canadian labour force of 15 million workers.

'Musicians and Singers' account for 28% of all Canadian artists, while *'Producers, Directors and Choreographers'* make up 22% of the total number of artists. *'Writers'* comprise 20% of artists counted in the 2000 Labour Force Survey.[5]

4. *Employment Levels - Full vs. Part-Time Work*

According to Labour Force Survey data regarding employment status, there are over 115,000 individuals employed in nine different 'artist' occupations in Canada, either on a full or part-time basis. Again, this figure is lower than the total number of artists in the labour force (119,801) as it does not include unemployed artists.

Table 2
Employment levels of selected artist occupations, by employment status, Canada, 2000

Occupation	Full time	Part time	Total per occupation
Writers	16,054	6,370	22,424
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	22,631	X	22,631
Conductors, Composers and Arrangers	X	X	X
Musicians and Singers	8,555	21,697	30,252
Dancers	X	4,119	4,119
Actors	4,446	NR	4,446
Other Performers	X	X	X
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	8,228	4,205	12,433
Artisans and Craftspersons	3,755	X	3,755
SUB-TOTAL FOR FIGURES PROVIDED	**63,669**	**36,391**	**100,060**
TOTAL NUMBER OF ARTISTS IN ALL NINE OCCUPATION CATEGORIES, INCLUDING SUPPRESSED DATA (X) [6]	**69,520**	**45,752**	**115,272**

Source: Statistics Canada, Culture Statistics Program, *2000 LFS Estimates, Culture Labour Market Project.*

[4] Brief descriptions of the terms used in the Labour Force Survey are included in Appendix 2 of this document.

[5] These percentages include the 4,500 artists who were unemployed during the survey reference period, and are therefore higher than percentages per occupation of employed artists only.

[6] Again, the methodology of the LFS is such that all figures below 2,500 at the Canada level are considered confidential. Statistics Canada is obligated by law to protect the confidentiality of respondents' information. Therefore data detail was suppressed in these categories.

The ratio of full-time employment vs. part-time employment among the nine artist occupation categories selected is 60% to 40%. That is, almost 70,000 artists work full-time in culture occupations, while almost 45,000 have part-time employment in their field.

'Writers' and *'Producers, Directors and Choreographers'* are the two occupation groups with the highest number of "full-time" workers. 72% of writers worked full-time in 2000 according to the LFS, while approximately 90% of all producers, directors and choreographers did so. The high percentage of full-time workers in these occupations may be in part due to the inclusion of technical writers in the *'Writer'* category, and some types of arts administrators in the *'Producers, Directors and Choreographers'* category.

The reverse trend occurs in the *'Musicians and Singers'* occupation category: 30% of musicians and singers work full-time, while 70% work on a part-time basis only.

The Labour Force Survey captured over 4,000 part-time *'Dancers'* in Canada, while the number of full-time dance artists surveyed was too low to allow for detailed data. These figures suggest that dance is a part-time occupation for the majority of Canadian dancers. *'Actors'* also number over 4,000 on the LFS, however, this figure refers to 'full-time' actors only; the number of 'part-time actors' is suppressed. The smaller scope of the labour force survey compared to the Census is a significant limitation when trying to profile Canadian artist occupations.

'Painters, Sculptors, and Other Visual Artists' account for 11% of the breakdown of artist occupations using the labour force data. This proportion is consistent with 1996 Census data, in which 12% of all artists identified as *'Painters, Sculptors, and Other visual artists'*. A full two-thirds or 66% of all artists in this category pursue their occupation full-time, while the remaining one-third report visual arts as a part-time occupation only. Visual arts teachers and instructors are included in this occupation category, and may account for the high percentage of painters and sculptors who are able to make visual arts a 'full-time' occupation and career.

'Artisans and Craftpersons' accounted for only 3% of the breakdown of artists by occupation in the LFS; however, detailed data on the number of 'part-time' artisans was again suppressed. Almost 4,000 'full-time' artisans are captured by the LFS, but this figure is much lower than the total number of artisans (19,000) identified in 1996 Census data.

Finally, two of the nine selected 'artist' occupations – *'Conducters, Composers and Arrangers'* as well as *'Other Performers'* are not reported here at the occupational level as figures are below 2,500 and are kept confidential by Statistics Canada. Consequently, we are not able to analyse or extract any conclusions on employment trends among workers in these two occupation categories.

5. Self-Employed vs. Employee Status in "Artist Occupations"

Self-employment has increased significantly in the Canadian labour force as a whole over the past three decades. Between 1976 and 2000, the number of self-employed individuals in the labour force has increased by 49%.[7] Artist occupations have high rates of self-employment: the ratio of self-employed artists vs. artists working as employees in the 2000 Labour Force Survey was 2 to 1.

Table 3
Employment levels of selected artist occupations, by class of worker, Canada, 2000

Occupation	Employee	Self-employed	Total per occupation
Writers	10,890	12,944	23,834
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	14,517	11,359	25,876
Conductors, Composers and Arrangers	X	X	X
Musicians and Singers	5,413	27,581	32,994
Dancers	4,280	NR	4,280
Actors	NR	7,604	7,604
Other Performers	X	X	X
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	X	11,407	11,407
Artisans and Craftspersons	NR	4,081	4,081
SUB-TOTAL FOR FIGURES PROVIDED	**35,100**	**74,976**	**110,076**
TOTAL NUMBER OF ARTISTS EMPLOYED IN ALL NINE OCCUPATION CATEGORIES, INCLUDING SUPPRESSED DATA (X)			**115,272**

Source: Statistics Canada, Culture Statistics Program, *2000 LFS Estimates, Culture Labour Market Project.*

Of the nine artist occupations profiled, the total number of self-employed workers in 2000 (almost 75,000) was far greater than the number of workers with employee status (35,000).

The artist occupation categories with the highest number of self-employed workers in 2000 were *'Painters, Sculptors and Other Visual Artists'* (92%), and *'Musicians and Singers'* (83%). *'Writers'* were more evenly divided in terms of employment status; 54% were self-employed and 46% were working as employees. *'Producers, Directors and Choreographers'* were the only occupation of the nine selected for this profile (for which complete data is available) in which the percentage of employees outnumbered the percentage of self-employed workers in 2000 (56% employees vs. 44% self-employed).

Using the 2000 LFS data for 9 selected artist occupations, it is possible to conclude that overall:

1) 60% of Canadian artists work full-time and 40% work part-time in artist occupations
2) 68% of Canadian artists are self-employed and 32% are employees in artist occupations

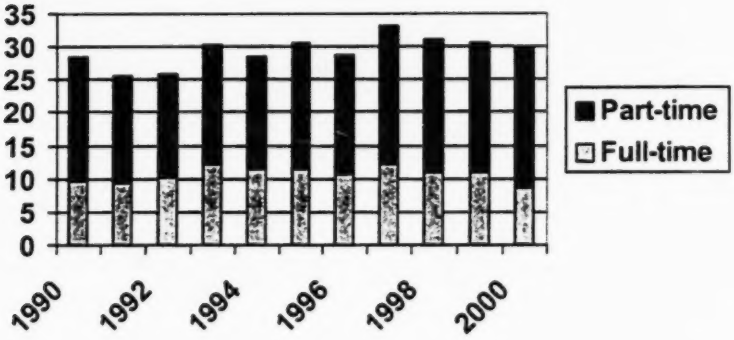
[7] Statistics Canada, *Self-employment, Historical Summary*, Catalogue no. 89F0133X1E (Ottawa: Statistics Canada, 2001).

6. *Labour Force Trends in Selected Artist Occupations*

The three artist occupation categories analysed in this part of the document – *'Writers'*, *'Musicians and Singers'* and *'Painters, Sculptors and Other Visual Artists'* – were selected as they contain complete data detail, due to the large numbers of artists in each group. As a result, more detailed analysis of these three artist occupations is possible.

Musicians and Singers:

Total Number of Musicians and Singers in Canada, in Thousands, 1990-2000

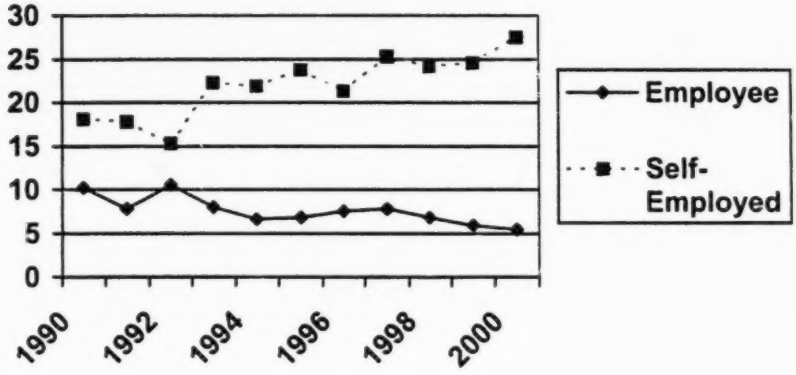


Musicians and singers number over 30,000 in Canada, and account for 26% of the Canadian artists counted in the Labour Force Survey in 2000. The number of musicians in the labour force between 1990 and 2000 (see above) remained quite stable at approximately 30,000. During this ten-year period, figures ranged from a low of 26,500 in 1991 to a high of almost 35,000 in 1997, but decreased again to 30,000 in 2000.

Musicians and singers are far more likely to work part-time than full-time in this occupation, by a ratio of 2 to 1 (70% part-time vs. 30% full-time). This trend was consistent between 1990 and 2000, however, the percentage of full-time musicians and singers dropped steadily throughout the 90s from 40% to 30% of the total number of artists in this occupation. Consequently, the percentage of part-time musicians and singers rose from 60% to 70% during the same period (see above).

In comparison with the eight other selected culture occupations in this profile, *'Musicians and Singers'* are the only occupation category that did not experience overall growth in numbers between 1990 and 2000. For example, the number of *'Writers'* in the labour force increased by one-third in ten years, while the number of *'Producers, Directors and Choreographers'* increased significantly during this period.

10 Year Trend in Employment Status among Musicians and Singers in Canada, 1990-2000



A significant shift in the employment status of musicians and singers in Canada occurred in the last decade. In 1990, 10,000 or 35% of all musicians and singers held employee status compared to 18,000 or 65% of musicians and singers that were self-employed. By 1998, the percentage of the total number of musicians and singers that were self-employed had increased to 78%, while in 2000, LFS survey data revealed that 84% of all musicians in this occupation category are self-employed, and only 16% are categorized as employees.

The trend towards self-employment among Canadian musicians and singers in the 1990s "most likely reflects the nature of employment in this sector where many people are freelancers, hired for specific jobs or contracts[8]." Additional factors such as advances in technology and the widespread use of the Internet greatly facilitate marketing and self-promotion; many musical artists may be self-managed as a result.

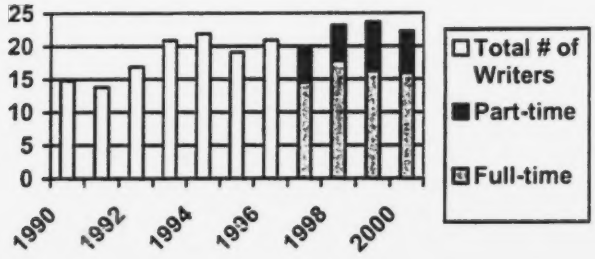
In summary, the employment trend among *'Musicians and Singers'* (the largest of the nine occupation categories profiled) is characterized by part-time work and self-employment status. There was minimal change in the number of musicians and singers in the Canadian cultural labour force between 1990 and 2000.

---

[8] Statistics Canada, "Variations on a Theme: The Changing Music Scene," *Focus on Culture*, Winter 1999: 1-6.

Writers :

Total Number of Writers in Canada, in Thousands, 1990-2000

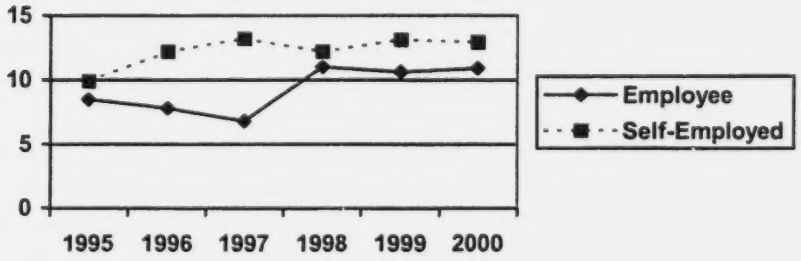


'Writers' comprise the third largest artist occupation category profiled, totalling approximately 23,000 in 2000. The number of writers in the labour force increased steadily by one-third between 1990 and 2000, from approximately 15,000 to 22,500.

72% of writers classified themselves as full-time in the 2000 LFS survey. This high percentage may be in part due to the inclusion of technical writers (who would most likely have full-time employment) in the *'Writer'* category. Data comparing the number of full and part-time writers is available only from 1997 onwards: the percentage of full-time writers was fairly constant during this period. While 73% of writers classified themselves as full-time in 1997 and 77% did so in 1998, the percentage dropped to 69% in 1999, but then increased again to 72% in 2000. It is not possible to document further the employment levels of writers by full and part-time status due to lack of data for the previous years, and not possible to observe a longer-term trend.

Writers are split evenly by class of worker: 54% were self-employed in 2000, while 46% had employee status. Although data is available on the employment status of writers from 1995 to 2000, no distinct trends emerge. The percentage of self-employed writers rose from 54% in 1995 to a high of 66% in 1997, but then fell back to 54% in 2000. We can conclude, however, that self-employed writers have consistently outnumbered writers working as employees by 4% since 1995.

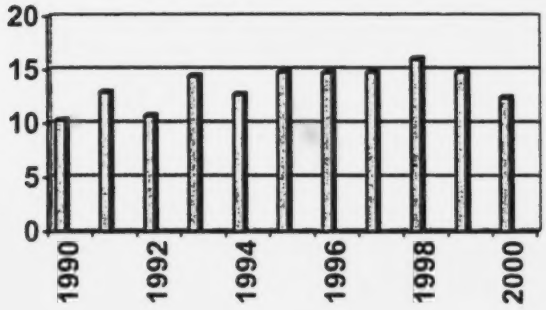
5 Year Trend in Employment Status among Writers in Canada, 1995-2000



In summary, it is possible to suggest a trend towards full-time employment among *'Writers'*, but no clear trend towards self-employment or employee status is evident.

Painters, Sculptors and Other Visual Artists:

Number of Painters, Sculptors and Other Visual Artists in Canada, in Thousands, 1990-2000



'Painters, Sculptors and Other Visual Artists' number almost 12,500 in Canada according to 2000 LFS data. 66% or two-thirds of artists in this occupation worked full-time in 2000, while 33% pursued work in the visual arts on a part-time basis only. The number of painters, sculptors and other visual artists working full-time has increased since 1998, when 58% of visual artists worked full-time, and 42% worked part-time. Data for prior years is unavailable.

The total number of visual artists increased between 1990 and 2000 from 10,000 to 12,500, a 20% increase. The count of visual artists varied significantly during these years, however, remaining steady at 15,000 from 1995-1997 and peaking at 16,000 in 1998 but then dropping to 12,500 in the 2000 LFS survey.

Patterns of work in this artist occupation differ somewhat from those of musicians or writers. A full 92% of all *'Painters, Sculptors and Other Visual Artists'* were self-employed in 2000; this high percentage is perhaps due to the nature of visual art as a solo creative process as opposed to the more structured nature of performing arts companies or dance troupes.

Appendix 1
Description of Artist Occupations from the 1991 Standard Occupation Classification (SOC)

Writers: Writers plan, research and write books, scripts, plays, essays, speeches, manuals, specifications and other non-journalistic articles for publication or presentation. They are employed by advertising agencies, governments, large corporations, private consulting firms, publishing firms and other establishments, or they may be self-employed. Includes the following job titles: *Advertising Copywriter, Copywriter, Essayist, Humorist, Novelist, Playwright, Poet, Scientific Writer, Script Writer, Short-Story Writer, Specifications Writer, Speech Writer, Technical Writer, Television Writer, Writer.*

Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations: Includes producers, directors, choreographers and others who oversee and control the technical and artistic aspects of film production companies, radio and television stations, broadcast departments in advertising companies, sound recording studios, record production companies and dance companies. They may also be self-employed. Includes the following job titles: *Art Director, Artistic Director, Choreographer, Cinematographer, Director, Director of Photography, Film Editor, Filmmaker, Producer, Producer/Director, Radio Producer, Record Producer, Stage Director, Technical Director and Television Producer.*

Conductors, Composers and Arrangers: Includes those who conduct bands and orchestras, compose musical works and arrange instrumental and vocal compositions. They are employed by symphony orchestras, bands, choirs and sound recording companies, or they may be self-employed. Includes the following job titles: *Arranger, Band Leader, Choir Director, Composer, Conductor, Lyricist, Music Adapter, Musical Director, Orchestrator and Song Writer.*

Musicians and Singers: Includes musicians, singers and teachers of vocal and instrumental music. Musicians and singers perform with orchestras, opera companies and popular bands in establishments such as concert halls, lounges and theatres and in film, television and recording studios. Music teachers teach in conservatories, academies and private homes. Includes the following job titles: *Accompanist, Church Organist, Guitar Player, Instrumentalist, Musician, Music Teacher, Opera Singer, Percussionist, Recording Artist, Session Musician, Singer and Vocalist.*

Dancers: Includes dancers and dance teachers. Dancers are employed by ballet and dance companies, television and film productions and night clubs and similar establishments. Dance teachers are employed by dance academies and dance schools. Job titles include: *Ballet Dancer, Ballet Teacher, Ballroom Dancing Teacher, Dance Instructor, Dancer, Folkloric Dancer, Interpretive Dancer and Tap Dancer.*

Actors: Actors perform roles in motion picture, television, theatre and radio productions to entertain audiences. Actors are employed by motion picture, television, theatre and other production companies. Includes acting teachers employed by private acting schools. Includes the following job titles: *Acting Teacher, Actor, Comedian and Drama Coach.*

Other Performers: Includes circus performers, magicians, models, puppeteers and other performers not elsewhere classified. They are employed by circuses, nightclubs, theatre, advertising and other production companies or may be self-employed. Includes the following job titles: *Acrobat, Busker, Circus Performer, Clown, Magician, Model, Puppeteer and Ventriloquist.*

Painters, Sculptors and Other Visual Artists: Painters, Sculptors and Other Visual Artists create original paintings, drawings, sculptures, etchings, engravings and other artistic works. They are usually self-employed. This group also includes art instructors and teachers, who are usually employed by private art schools. Includes the following job titles: *Art Instructor, Artist, Ink Sketcher, Painter, Portrait Painter, Sculptor and Silkscreen Artist.*

Artisans and Craftspersons: Includes those who use manual and artistic skills to design and make ornamental objects, pottery, stained glass, jewellery, rugs, blankets and other handicrafts. Makes of stringed instruments are also included in this group. Most craftspersons are self-employed. Craft instructors are also included in this group and are employed by artisan guilds, colleges, private studios and recreational organizations. Includes the following job titles: *Artisan, Carver, Craft Instructor, Craftsperson, Glass Blower, Leather Worker, Metal Arts Worker, Potter, Silversmith, Stained Glass Artist, Stringed Instrument Maker, Totem Pole Carver and Weaver.*

Source: **National Occupational Classification: Occupational Descriptions**, Employment and Immigration Canada, 1993

Appendix 2
Definition of Terms used in the Labour Force Survey

The Labour Force Survey: is a household survey conducted monthly by Statistics Canada. The survey collects information about the occupation and industry attachments of persons employed, unemployed and not in the labour force who held a job in the past five years. It is the only source of monthly estimates of total employment, including self-employment, full and part-time employment, for the Canadian population.

Labour force: is composed of that portion of the civilian non-institutionalized population 15 years of age and over, who, during the survey reference period, were employed or unemployed.

Employed: persons who during the survey reference period, did any work at a job or business, that is, persons who were paid for work as employees or as self-employed persons.

Unemployed: persons, who, during the survey reference period: 1) were on temporary layoff with an expectation of recall and were available for work; or 2) were without work, had actively looked for work in the past four weeks and were available for work; or 3) had a new job to start within four weeks from the survey reference period and were available for work.

"Not in the labour force": According to Statistics Canada, "the 'not in the labour force ' category is a residual group. Persons who are not 'Employed' or 'Unemployed' fall into this category provided they are in the population for which labour force activity is relevant."[9] In 1996, there were 11,725 artists who were not in the labour force but were classified in artist occupations since they had either worked as artists within the previous year, participated in training programs, or had simply stopped looking for work in this field.[10]

---

[9] Statistics Canada, *1996 Census Dictionary – Final Edition: Appendix E.* Cat. No. 92-351-U1E. (Ottawa: Statistics Canada, 1996).

[10] Part 1 of this document, *Arts Sector Profile #2 – Artists in the Labour Force,* contains further detail on artists in the "not in the labour force" category.

Bibliography and Selected References

The Canada Council for the Arts, Research Unit. *Arts Sector Profile # 2: Artists in the Labour Force.* Ottawa: The Canada Council for the Arts, 1999.

Statistics Canada. *1996 Census Dictionary – Final Edition: Appendix E.* Cat. No. 92-351-U1E. Ottawa: Statistics Canada, 1996.

Statistics Canada, Culture Statistics Program. *Notes to accompany data on the Labour Force Survey.* Ottawa: Statistics Canada, 1999.

Statistics Canada. *Self-employment, Historical Summary.* Catalogue no. 89F0133X1E. Ottawa: Statistics Canada, 2001.

Statistics Canada. "Variations on a Theme: The Changing Music Scene." *Focus on Culture,* Winter 1999: 1-6.

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Secteur des arts – Profil # 4

PORTRAIT DES ARTISTES CANADIENS D'APRÈS L'ENQUÊTE SUR LA POPULATION ACTIVE 2000

Recherche
Le Conseil des Arts du Canada
mai 2002

Portrait des artistes canadiens d'après l'Enquête sur la population active 2000

1. Introduction

Jusqu'à maintenant, le Conseil des Arts du Canada a utilisé les données du Recensement de 1996 pour définir, compter et analyser les artistes dans la population active canadienne (voir le Profil n° 2 des artistes au sein de la population active). Statistique Canada utilise les codes de la Classification type des professions 1991 pour définir les catégories de profession. Le Conseil des Arts du Canada a choisi les neuf professions suivantes pour définir les artistes[1] :

Auteurs, rédacteurs et écrivains
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel semblable
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
Musiciens et chanteurs
Danseurs
Acteurs
Autres artistes du spectacle
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques
Artisans

En janvier 1999, Statistique Canada a commencé à utiliser le système de Classification type des professions 1991 dans son Enquête sur la population active. Cette classification nous permet d'utiliser les données sur la population active comme source supplémentaire et permanente de renseignements sur les artistes. Par conséquent, nous pouvons analyser les niveaux et les modèles d'emploi ainsi que les données démographiques plus détaillées sur les artistes fournies dans le recensement afin de tracer un portrait plus précis des artistes dans la population active au Canada.

Ce portrait est un complément au Secteur des arts - Profil n° 2: Les artistes au sein de la population active, car il fournit des données nouvelles et à jour (jusqu'à 2000) provenant d'une source différente.

Tableau 1 – Total des artistes dans la population active, de 1990 à 2000, dans les neuf professions sélectionnées

En milliers

1990	89,6
1996	115,7
2000	**119,8**

[1] Une brève description de ces professions apparaît à l'annexe 1 du présent document.

2. *Principales différences entre les données de l'Enquête sur la population actives et celles du Recensement*

Les données de l'Enquête sur la population active sont fondées sur la profession principale seulement. Comme le Recensement, l'Enquête ne recueille pas de renseignements sur les emplois secondaires ou tertiaires. « Par conséquent, l'Enquête sous-estime le nombre de personnes qui travaillent dans le domaine de la culture, car elle ne compte que les personnes dont l'emploi principal est dans ce secteur, sans tenir compte de celles qui y travaillent dans le cadre d'un emploi secondaire ou tertiaire. »[2]

Le Recensement et l'Enquête sur la population active diffèrent beaucoup en ce qui a trait aux périodes de référence du sondage et aux nombres de questions. Le Recensement recueille des données sur la population active à partir des réponses à seulement cinq questions et ne se base que sur la période d'une semaine précédant le jour du recensement. Quant à l'Enquête sur la population active, elle pose un plus grand ensemble de questions sur le travail, est menée mensuellement et porte sur une période de cinq ans (c.-à-d. le répondant a-t-il eu un emploi dans les cinq dernières années?). Comme nous l'avons déjà mentionné, les données du Recensement nous aident à analyser la répartition des artistes par sexe, langue, situation géographique, etc., alors que les données de l'Enquête permettent d'examiner les grandes tendances de l'emploi sur une période plus longue.

La taille de l'échantillon présente également des différences importantes. Les questions du Recensement qui portent sur le travail apparaissent sur un questionnaire approfondi distribué à un ménage sur cinq au Canada, alors que l'Enquête sur la population active n'est effectuée qu'auprès de 52 000 ménages. Les données sur deux des neuf professions artistiques sélectionnées – « *Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs* » et « *Autres artistes du spectacle* » – ont été supprimées parce que ces catégories comprennent moins de 2 500 personnes[3].

Étant donné la petite taille de l'échantillon des différentes catégories professionnelles de l'Enquête, il convient de les interpréter avec prudence. Néanmoins, nous tenterons dans ce portrait d'interpréter les données de l'ensemble des neuf catégories artistiques ainsi que des trois différentes professions ayant le plus grand nombre de représentants afin de comprendre les tendances de l'emploi parmi les artistes canadiens.

Puisque les définitions et la portée diffèrent, il est impossible de rapprocher les données de l'Enquête et celles du Recensement, mais nous pouvons les utiliser toutes deux comme des ensembles complémentaires de données.

---

[2] Statistique Canada, Programme de la statistique culturelle, *Notes to accompany data on the Labour Force Survey*, (Ottawa: Statistique Canada, 1999) 4.

[3] De par la méthode utilisée pour l'Enquête sur la population active, toutes les données pour les groupes de moins de 2 500 personnes au Canada sont considérées comme confidentielles. La loi stipule que Statistique Canada doit protéger le caractère confidentiel des renseignements sur les répondants. Par conséquent, les renseignements sur les personnes de ces catégories ont été supprimés.

3. Nombre d'artistes dans la population active

L'Enquête sur la population active 2000 estime à 119 801 le nombre d'artistes dans la main-d'œuvre canadienne – c.-à-d. le nombre de personnes dans les neuf catégories professionnelles sélectionnées. Ce nombre comprend les données supprimées, ainsi que 4 500 artistes qui ne travaillent pas actuellement à temps plein ou à temps partiel[4].

Puisque les définitions et la portée diffèrent, il est impossible de rapprocher les données de l'Enquête et celles du Recensement, mais nous pouvons comparer les deux ensembles de données. Le Recensement de 1996 établit à 114 000 le nombre d'artistes dans l'ensemble des mêmes neuf catégories professionnelles; l'écart avec le nombre relevé par l'Enquête est donc de moins de 5 %. La proportion des artistes dans l'ensemble de la population active est la même dans les deux cas: les artistes canadiens représentent 0,8 % de l'ensemble de la population active du Canada, laquelle se compose de 15 millions de travailleurs.

« *Les musiciens et les chanteurs* » comptent pour 28 % de tous les artistes canadiens, alors que « *les producteurs, les réalisateurs et les chorégraphes* » représentent 22 % du nombre total d'artistes. Dans l'Enquête sur la population active 2000, « *les auteurs, les rédacteurs et les écrivains* » représentent 20 % de la population des artistes[5].

4. Niveaux d'emploi – Emploi à temps plein ou à temps partiel

Selon les données recueillies par l'Enquête sur la population active quant à la situation sur le plan de l'activité, plus de 115 000 personnes travaillent dans les neuf catégories professionnelles d'artistes au Canada, que ce soit à temps plein ou à temps partiel. Encore une fois, ce nombre est inférieur au nombre total d'artistes dans la main-d'œuvre (119,801), car il ne comprend pas les artistes sans emploi.

Tableau 2
Niveaux d'emploi des catégories sélectionnées d'artistes, par situation, au Canada, en 2000

Profession	Temps plein	Temps partiel	Nombre total par profession
Auteurs, rédacteurs et écrivains	16 054	6 370	22 424
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel semblable	22 631	X	22 631
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	X	X	X
Musiciens et chanteurs	8 555	21 697	30 252
Danseurs	X	4 119	4 119
Acteurs	4 446	NR	4 446
Autres artistes du spectacle	X	X	X
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	8 228	4 205	12 433
Artisans	3 755	X	3 755
SOUS-TOTAL POUR LES DONNÉES FOURNIES	**63 669**	**36 391**	**100 060**
NOMBRE TOTAL DES ARTISTES QUI TRAVAILLENT DANS L'ENSEMBLE DES NEUF CATÉGORIES, AVEC DONNÉES SUPPRIMÉES	**69 520**	**45 752**	**115 272**

Source : Statistique Canada, Programme de la statique culturelle, *2000 LFS Estimates, Culture Labour Market Project.*

[4] L'annexe 2 du présent document contient de brèves descriptions des termes utilisés dans l'Enquête sur la population active.

[5] Ces pourcentages comprennent les 4 500 artistes qui étaient sans emploi pendant la période visée par le sondage et sont, par conséquent, plus élevés que les pourcentages des artistes par catégorie pour les artistes qui travaillent.

Le rapport entre l'emploi à temps plein et l'emploi à temps partiel dans chacune des neuf professions artistiques varie entre 60 et 40 %. Ainsi, près de 70 000 artistes travaillent à temps plein dans le secteur culturel, alors qu'environ 45 000 ont des emplois à temps partiel dans leur domaine.

« *Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains* » ainsi que « *les producteurs, les réalisateurs et les chorégraphes* » sont les deux groupes professionnels qui comptent le plus de travailleurs à « temps plein ». Selon les données de l'Enquête, 72 % des auteurs, rédacteurs et écrivains travaillaient à temps plein en 2000, alors que c'était aussi le cas pour environ 90 % de tous les producteurs, réalisateurs et chorégraphes. On peut expliquer le pourcentage élevé des travailleurs à temps plein dans ces catégories professionnelles par l'inclusion des rédacteurs techniques dans la première catégorie et de certains types d'administrateurs artistiques dans la deuxième.

Une tendance opposée apparaît dans la catégorie des « *musiciens et des chanteurs* » : 30 % des musiciens et des chanteurs travaillent à temps plein, tandis que 70 % ne travaillent qu'à temps partiel.

L'Enquête a dénombré plus de 4 000 « *danseurs* » à temps partiel au Canada, mais le nombre de danseurs à temps plein est trop peu élevé pour obtenir des renseignements plus détaillés. Ces données semblent suggérer que la danse est un emploi à temps partiel pour la plupart des danseurs canadiens. L'Enquête a répertorié plus de 4 000 « *acteurs* », mais ce nombre ne représente que les acteurs à « temps plein »; les données sur les « acteurs à temps partiel » ont été supprimées en raison du trop petit nombre. La petite taille de l'échantillon de l'Enquête, comparativement à celui du Recensement, est un handicap lorsqu'on cherche à dresser un portrait des professions artistiques au Canada.

Selon les données recueillies dans le cadre de l'Enquête, « *les peintres, les sculpteurs et les autres artistes des arts plastiques* » comptent pour 11 % des artistes des neuf professions sélectionnées. Cette proportion est semblable aux données du Recensement selon lesquelles 12 % des artistes font partie de cette catégorie professionnelle. Deux tiers, soit 66 %, de tous les artistes de cette catégorie ont un emploi à temps plein, alors qu'un tiers des artistes des arts plastiques ne travaillent qu'à temps partiel. Les enseignants et les instructeurs en arts plastiques font également partie de cette catégorie professionnelle et peuvent être à l'origine du nombre élevé de peintres/sculpteurs qui travaillent à temps plein et font carrière dans les arts plastiques.

« *Les artisans* » ne comptent que pour 3 % des artistes répertoriés par l'Enquête; néanmoins, ce pourcentage ne tient pas compte des artisans à temps partiel qui sont trop peu nombreux, et pour lesquels les données ont donc été supprimées. L'Enquête a dénombré près de 4 000 artisans à temps plein, mais ce nombre est beaucoup moindre que le nombre d'artisans (19 000) cernés dans le Recensement de 1996.

Enfin, deux des neuf catégories professionnelles d'artistes sélectionnées – « *les chefs d'orchestres, les compositeurs et les arrangeurs* » ainsi que les « *Autres artistes du spectacle* » – ne sont pas présentées car le nombre de personnes dans ces catégories est inférieur à 2 500; Statistique Canada doit donc traiter des renseignements de manière confidentielle. Par conséquent, il nous est impossible d'analyser les données dans ces catégories ou d'en tirer des conclusions sur les tendances de l'emploi de ces travailleurs.

5. *Comparaisons entre les employés et les travailleurs autonomes des « professions artistiques »*

Le nombre des travailleurs autonomes dans l'ensemble de la main-d'œuvre canadienne a augmenté considérablement au cours des trente dernières années. Entre 1976 et 2000, ce nombre a augmenté de 49 %[6]. Les professions artistiques ne font pas exception et on y compte un grand nombre de travailleurs autonomes : selon les données de l'Enquête sur la population active 2000, le rapport entre les employés et les travailleurs autonomes parmi les artistes est de 2 pour 1.

Tableau 3
Niveaux d'emploi des professions artistiques sélectionnées, par classe de travailleurs, au Canada, en 2000

Profession	Employés	Travailleurs autonomes	Total par profession
Auteurs, rédacteurs et écrivains	10 890	12 944	23 834
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel semblable	14 517	11 359	25 876
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	X	X	X
Musiciens et chanteurs	5 413	27 581	32 994
Danseurs	4 280	NR	4 280
Acteurs	NR	7 604	7 604
Autres artistes du spectacle	X	X	X
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	X	11 407	11 407
Artisans	NR	4 081	4 081
SOUS-TOTAL POUR LES DONNÉES FOURNIES	**35 100**	**74 976**	**110 076**
NOMBRE TOTAL DES ARTISTES QUI TRAVAILLENT DANS L'ENSEMBLE DES NEUF CATÉGORIES, Y COMPRIS LES DONNÉES SUPPRIMÉES (X)			**115 272**

Source : Statistique Canada, Programme de la statistique culturelle, *2000 LFS Estimates, Culture Labour Market Project.*

Pour l'ensemble des neuf professions artistiques sélectionnées, le nombre total de travailleurs autonomes en 2000 (près de 75 000) est beaucoup plus élevé que le nombre d'employés (35 000).

Les professions artistiques qui comptaient le plus grand nombre de travailleurs autonomes en 2000 étaient « *les peintres, les sculpteurs et les autres artistes des arts plastiques* » (92 %) ainsi que « *les musiciens et les chanteurs* » (83 %). La répartition entre les travailleurs autonomes et les employés est plus égale parmi « *les auteurs, les rédacteurs et les écrivains* »; 54 % sont des travailleurs autonomes et 46 % des employés. La catégorie « *des producteurs, des réalisateurs et des chorégraphes* » est la seule des neuf professions sélectionnées ici (pour lesquelles des données détaillées sont disponibles) dans laquelle le pourcentage d'employés est supérieur au pourcentage de travailleurs autonomes en 2000 (56 % d'employés par rapport à 44 % de travailleurs autonomes).

[6] Statistique Canada, *Travail autonome, aperçu historique*, Numéro 89F0133X1F au catalogue (Ottawa: Statistique Canada, 2001).

Selon les données de l'Enquête sur la population active 2000 pour les 9 professions artistiques sélectionnées, on peut tirer les conclusions suivantes, en général :

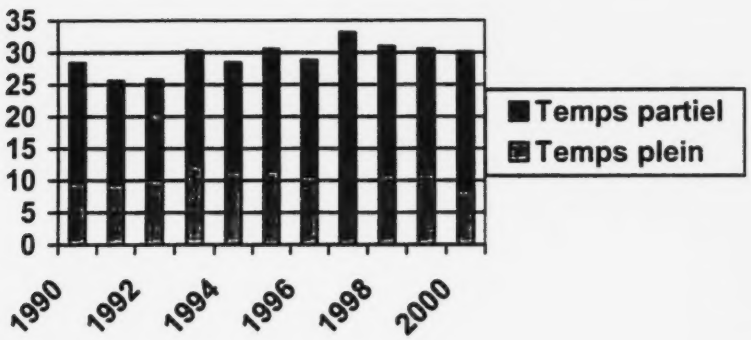
1) 60 % des artistes canadiens travaillent à temps plein et 40 % travaillent à temps partiel dans leur domaine;
2) 68 % des artistes canadiens sont des travailleurs autonomes et 32 % sont des employés dans leur domaine.

6. *Tendances de la main-d'œuvre dans les professions artistiques sélectionnées*

Nous avons sélectionné trois catégories de professions artistiques pour les analyser dans la présente partie du document – « *Auteurs, rédacteurs et écrivains* », « *Musiciens et chanteurs* » ainsi que « *Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* » – parce qu'il existe des renseignements détaillés sur ces groupes en raison du grand nombre d'artistes qui en font partie. Il est donc possible d'effectuer une analyse plus approfondie de ces trois groupes de professions artistiques.

Musiciens et chanteurs:

Nombre de musiciens et de chanteurs au Canada, en milliers, de 1990 à 2000

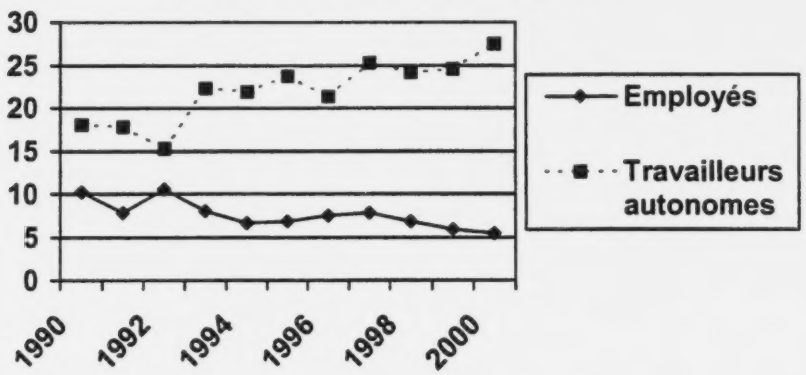


Le Canada compte plus de 30 000 musiciens et chanteurs. Ce groupe représente 26 % des artistes canadiens dénombrés par l'Enquête sur la population active effectuée en 2000. Le nombre de musiciens dans la population active est resté assez stable à environ 30 000 entre 1990 et 2000 (voir le tableau ci-dessus). Pendant cette période de 10 ans, le nombre de ces artistes à été à son plus bas en 1991, soit 26 500, et à son plus haut en 1997, à près de 35 000, puis il a diminué pour atteindre 30 000 en 2000.

Les musiciens et les chanteurs travaillent beaucoup plus souvent à temps partiel qu'à temps plein, dans un rapport de 2 pour 1 (70 % à temps partiel et 30 % à temps plein). Cette tendance s'est maintenue, en général, de 1990 à 2000. Néanmoins, le nombre de musiciens et de chanteurs à temps plein a baissé, légèrement mais de façon continue, pendant toutes les années 1990, passant de 40 à 30 % du nombre d'artistes dans cette profession. Par conséquent, le pourcentage de musiciens et de chanteurs à temps partiel est doucement monté de 60 à 70 % pendant cette période (voir le tableau ci-dessus).

Comparativement aux huit autres groupes de professions artistiques sélectionnés, « *les musiciens et les chanteurs* » constituent le seul groupe qui n'a pas connu une augmentation sur le plan du nombre de ses membres entre 1990 et 2000. Par exemple, le nombre « *d'auteurs, de rédacteurs et de réalisateurs* » a augmenté d'un tiers pendant ces dix années et le nombre « *de producteurs, de réalisateurs et de chorégraphes* » a aussi augmenté considérablement pendant la même période.

Tendance de la situation de l'emploi chez les musiciens et les chanteurs au Canada, sur une période de 10 ans, de 1990 à 2000



La situation d'emploi des musiciens et des chanteurs au Canada a beaucoup changé au cours des dix dernières années. En 1990, 10 000 musiciens et chanteurs, soit 35 % de ces artistes, étaient des employés, alors que 18 000 artistes de ce groupe, ou 65 %, étaient des travailleurs autonomes. En 1998, le pourcentage de travailleurs autonomes de ce groupe était passé à 78 % et, en 2000, l'Enquête a dénombré 84 % de travailleurs autonomes dans cette catégorie, et seulement 16 % d'employés.

La tendance vers le travail autonome parmi les musiciens et les chanteurs dans les années 1990 « corresponde à la nature de l'emploi dans ce secteur où de nombreuses personnes travaillent à la pige, engagées pour des emplois ou des contrats précis[7]. »

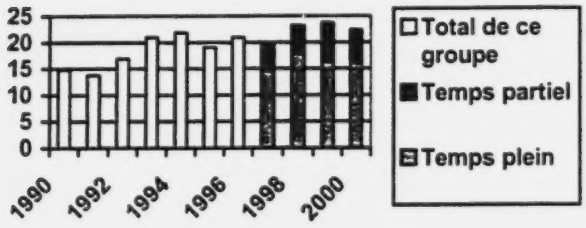
[7] Statistique Canada, "Variations sur un thème: le monde de la musique en pleine évolution," *La Culture en perspective*, Hiver 1999: 1-6.

D'autres facteurs viennent s'ajouter, comme les progrès de la technologie et la popularité d'Internet, qui aident ces personnes à faire leurs propres promotion et marketing; bon nombre de musiciens peuvent maintenant assumer leur propre gérance en raison de ces facteurs.

En résumé, l'emploi parmi « *les musiciens et les chanteurs* » (le plus grand groupe des neuf professions artistiques sélectionnées) tend surtout vers les emplois à temps partiel et le travail autonome. En outre, on note que le nombre des musiciens et des chanteurs au Canada a très peu changé entre 1990 et 2000.

Auteurs, rédacteurs et écrivains:

Nombre d'auteurs, de rédacteurs et d'écrivains au Canada, en milliers, de 1990 à 2000

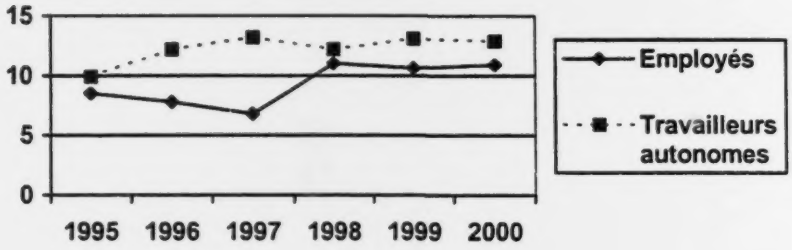


« *Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains* » se classent au troisième rang des professions artistiques pour le nombre de leurs membres, soit environ 23 000 en 2000. Ce nombre a augmenté progressivement d'un tiers pendant cette période de dix ans, d'environ 15 000 en 1990 à 22 500 en 2000.

Dans l'Enquête sur la population active 2000, 72 % des auteurs, des rédacteurs et des écrivains ont déclaré travailler à temps plein dans leur profession. Ce résultat élevé s'explique en partie par l'inclusion des rédacteurs techniques (pour lesquels il existe le plus de possibilités d'emploi à temps plein) dans la catégorie « *des auteurs, des rédacteurs et des écrivains* ». Les données permettant d'établir une comparaison entre les travailleurs à temps plein et ceux à temps partiel dans cette catégorie ne sont disponibles que depuis 1997; ce pourcentage est demeuré assez stable pendant toute la période visée. Alors que 73 % des membres de ce groupe ont déclaré travailler à temps plein en 1997, et 77 % en 1998, le pourcentage est ensuite tombé à 69 % en 1999, pour remonter ensuite à 72 % en 2000. Il est impossible de documenter l'emploi à temps plein et à temps partiel de ce groupe pour les années précédentes, en raison du manque de données, tout comme il n'est pas possible d'observer une tendance à long terme pour la même raison.

La proportion entre les employés et les travailleurs autonomes est assez égale puisqu'en 2000, 54 % étaient des travailleurs autonomes et 46 % étaient des employés. Bien que nous possédions des données pour ce groupe entre 1995 et 2000, aucune tendance particulière ne s'en dégage. Le pourcentage des travailleurs autonomes dans cette catégorie est passé de 54 % en 1995 à un sommet de 66 % en 1997, mais il est ensuite retombé à 54 % en 2000. Nous pouvons néanmoins conclure que, depuis 1995, le nombre des travailleurs autonomes dans ce groupe a toujours été de 4 % plus élevé que le nombre d'employés.

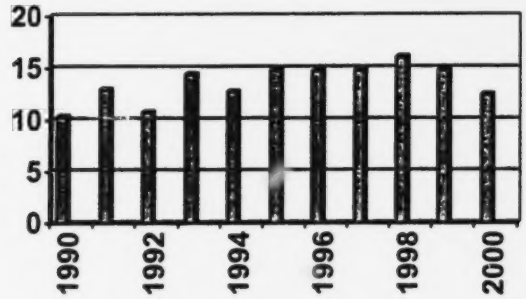
Tendance de la situation d'emploi des auteurs, des rédacteurs et des écrivains au Canada sur une période de 5 ans, de 1995 à 2000



Bref, on peut discerner une certaine tendance vers l'emploi à temps plein parmi « *les auteurs, les rédacteurs et les écrivains* », mais on ne discerne aucune tendance bien définie entre le travail autonome ou le travail d'employé.

Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques:

Nombre de peintres, de sculpteurs et d'autres artistes des arts plastiques au Canada, par milliers, de 1990 à 2000



Selon les données recueillies dans le cadre de l'Enquête sur la population active 2000, le Canada compte près de 12 500 *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques*. Deux tiers de ces artistes, ou 66 %, travaillaient à temps plein en 2000, alors que les autres, 33 %, ne travaillaient qu'à temps partiel dans leur domaine. Le nombre de peintres, de sculpteurs et d'autres artistes des arts plastiques travaillant à temps plein a augmenté depuis 1998, alors que 58 % des ces artistes travaillaient à temps plein et 42 % travaillaient à temps partiel. Aucune donnée n'est disponible pour les années antérieures.

Le nombre total des artistes des arts plastiques a augmenté entre 1990 et 2000, passant de 10 000 à 12 500, pour une augmentation de 20 %. Ce nombre a beaucoup varié pendant ces années : il s'est d'abord maintenu assez stable à 15 000 entre 1995 et 1997 pour atteindre un sommet à 16 000 en 1998 et retomber à 12 500 en 2000 selon les données recueillies cette année-là dans le cadre de l'Enquête sur la population active.

Les tendances chez les artistes de ce groupe diffèrent des tendances chez les musiciens et les chanteurs ainsi que de celles du groupe des auteurs, des rédacteurs et des écrivains. En effet, un total de 92 % des membres du groupe « *des peintres, des sculpteurs et des autres artistes des arts plastiques* » étaient des travailleurs autonomes en 2000. Ce résultat très élevé peut s'expliquer par le fait que les arts plastiques impliquent un processus de création beaucoup plus solitaire que les processus créatifs plus structurés des artistes du spectacle, qui travaillent souvent en troupes, et des groupes de danseurs.

Annexe 1
Description des professions du secteur artistique tirée de la Classification nationale des professions (CNP)

Auteurs, rédacteurs et écrivains : Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et d'autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés. Ils travaillent dans des agences de publicité, à la fonction publique, dans de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition et d'autres établissements ou encore à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *Auteur, concepteur-rédacteur, écrivain, essayiste, humoriste, nouvelliste, poète, rédacteur, rédacteur de devis, rédacteur de discours, rédacteur pour la télévision, rédacteur publicitaire, rédacteur scientifique, rédacteur technique, romancier, scénariste.*

Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : Les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et le personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production pour des sociétés cinématographiques et de production de films, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également travailler à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *chorégraphe, cinéaste, cinématogaphe, directeur artistique, directeur de la photographie, directeur éditeur, directeur technique, metteur en scène, monteur de films, producteur, producteur de disques, producteur d'émissions de télévision, réalisateur, réalisateur d'émissions radiophoniques.*

Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : Les chefs d'orchestre, les directeurs de fanfare, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale travaillent dans des orchestres symphoniques, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son ou encore à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *arrangeur, chef d'orchestre, compositeur, directeur, directeur de fanfare, directeur musical, orchestrateur, parolier.*

Musiciens et chanteurs : Ce groupe de base comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des établissements tels que les salles de concert, les bars-salons, les théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Exemples d'appellations d'emplois : *accompagnateur, artiste de studio d'enregistrement, chanteur, chanteur d'opéra, guitariste, instrumentiste, musicien, musicien pigiste, organiste au service du culte, percussionniste, professeur de musique, vocaliste.*

Danseurs : Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles ou des académies de danse. Exemples d'appellations d'emplois : *danseur, danseur à claquettes, danseur de ballet, danseur de folklore, danseur interprète, professeur de ballet, professeur de danse, professeur de danses sociales.*

Acteurs : Les acteurs interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir les auditoires. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique. Exemples d'appellations d'emplois : *acteur, comédien, professeur d'art dramatique, professeur de théâtre.*

Autres artistes du spectacle : Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des clubs de nuit, des théâtres, des compagnies de publicité et d'autres compagnies de production ou à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois : *acrobate, artiste de cirque, clown, magicien, mannequin, marionnettiste, musicien ambulant, ventriloque.*

Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques : Les peintres, les sculpteurs et autres artistes des arts plastiques créent des peintures, des dessins, des sculptures , des gravures au burin ou à l'eau-forte et d'autres oeuvres artistiques originales. Ils travaillent habituellement à leur compte. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art qui enseignent également dans des écoles des beaux-arts. Exemples d'appellations d'emplois : *artiste, peintre, peintre à l'encre, portraitiste, professeur d'art, sculpteur, sérigraphiste.*

Artisans : Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leur dextérité et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus et d'autres articles d'artisanat.Il comprend aussi les luthiers. La plupart des artisans travaillent à leur compte. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives. Exemples d'appellations d'emplois : *artisan, artisan sculpteur, ciseleur, luthier, maître-verrier, orfèvre, potier, professeur d'artisanat, sculpteur de mâts totémiques, souffleur, tisserand, travailleur du cuir.*

Source: **Classification nationale des professions : description des professions,** Emploi et Immigration, Canada, 1993

Annexe 2
Définition des termes utilisés dans l'Enquête sur la population active

Enquête sur la population active : Enquête effectuée par Statistique Canada tous les mois auprès des ménages. L'enquête recueille l'information au sujet de l'occupation et de la participation au marché du travail des personnes qui occupent un emploi ou qui n'ont pas d'emploi, sont membres de la population active et qui ont occupé un emploi au cours des cinq dernières années. Il s'agit de la seule source estimative mensuelle de l'emploi total de la population canadienne, incluant le travail indépendant, à temps partiel et à temps plein.

Population active : Elle se compose des membres de la population civile hors établissement qui étaient occupés ou sans emploi et qui, au moment de l'enquête, étaient âgés de 15 ans et plus.

Personnes occupées : Membre de la population qui, au moment de la période de référence de l'enquête, étaient employés et en affaires, c'est-à-dire qu'ils étaient payés pour travailler comme employés ou travailleurs indépendants.

Personnes sans emploi : Membres de la population qui, au moment de la période de référence de l'enquête 1) étaient temporairement sans emploi, s'attendaient à être rappelés au travail et étaient disponibles pour travailler 2) étaient sans emploi, recherchaient activement du travail depuis quatre semaines et étaient disponibles pour travailler 3) devaient commencer un nouveau travail dans les quatre semaines suivant la période de référence de l'enquête et étaient disponibles pour travailler.

Personnes non-membres de la population active : Selon Statistique Canada, la catégorie des personnes « non-membres de la population active » constitue un groupe résiduel. Les personnes qui n'étaient ni occupées ni sans emploi tombent dans cette catégorie, en autant qu'elles appartiennent à la population pour laquelle les liens avec le marché du travail sont pertinents.[8] En 1996, 11 725 artistes étaient considérés comme non-membres de la population active mais étaient classés dans des occupations artistiques, puisqu'ils avaient œuvré en tant qu'artistes au cours de la dernière année; avaient participé à des programmes de formation; ou avaient simplement cessé de tenter de se trouver du travail dans ce domaine.[9]

---

[8] Statistique Canada, *Dictionnaire du recensement de 1996 – Édition définitive: Annexe E.* Numéro 92-351-U1F au catalogue. (Ottawa: Statistique Canada, 1996).
[9] La partie 1 du document *Secteur des arts – Profil numéro 2: Les artistes au sein de la population active* présente de plus amples détails sur les artistes de la catégorie "ne faisant pas partie de la population active."

Bibliographie et références sélectionnées

Le Conseil des Arts du Canada. *Secteur des arts – Profil numéro 2: Les artistes au sein de la population active.* Ottawa: Le Conseil des Arts du Canada, 1999.

Statistique Canada. *Dictionnaire du recensement de 1996 – Édition définitive: Annexe E.* Numéro 92-351-U1F au catalogue. Ottawa: Statistique Canada, 1996.

Statistique Canada, Programme de la statistique culturelle. *Notes to accompany data on the Labour Force Survey.* Ottawa: Statistique Canada, 1999.

Statistique Canada. *Travail autonome, aperçu historique.* Numéro 89F0133X1F au catalogue. Ottawa: Statistique Canada, 2001.

Statistique Canada. "Variations sur un thème: le monde de la musique en pleine évolution," *La Culture en perspective,* Hiver 1999: 1-6.